

VILLE DE BRIVE



**13/14**  
Théâtre de la Grange



La nouvelle saison du théâtre de la Grange est pleine de promesses. Cette programmation ouvrira la scène de l'humanisme de la Renaissance avec Erasme, mais aussi au réalisme russe du XIX<sup>ème</sup> siècle autour de Dostoïevski, tout en parcourant l'œuvre de Dickens ou en se tournant vers des auteurs contemporains français comme Jean-Claude Grumberg.

Cette large palette offrira donc au public une vision européenne du théâtre dans le temps et permettra à chacun de découvrir ce qu'il pourrait aimer.

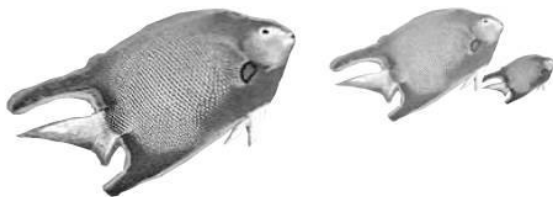
Lieu de détente et de médiation culturelle, le théâtre de la Grange associe théâtre scolaire, amateur et professionnel et favorise les passerelles entre ces différentes pratiques grâce à des ateliers réguliers et des stages encadrés par des professionnels. Des soirées lectures sont proposées fréquemment et renforcent la convivialité de cet espace.

La ville de Brive est donc fière de réaffirmer son soutien à cette structure dynamique au cœur de Rivet où se confrontent des idées et expressions artistiques variées permettant de mieux appréhender les changements et les mutations de notre société. Je tiens également à féliciter le travail des compagnies fondatrices qui ont initié ce travail il y a plus de 20 ans et le poursuivent encore aujourd'hui, ainsi que les associations brivistes qui font vivre ce lieu.

Au travers de la programmation présentée dans cette plaquette, je souhaite qu'un public nombreux vienne apprécier les propositions du théâtre de la Grange.

Bons spectacles à toutes et à tous !

Député-maire de Brive  
Président de l'Agglo de Brive



## DES POISSONS ET UN MEGAPHONE

Six compagnies amateurs accueillies pour leurs répétitions et créations, 5 ateliers hebdomadaires, des stages, des « soupes de lecture » : plus de 100 pratiquants réguliers, avec le plateau occupé 6 jours sur 7 tout au long de l'année.

**Les passionnés de théâtre sont à la Grange comme des poissons dans l'eau !**

**La réalité du théâtre de la Grange c'est aussi** près de 25 représentations avec plus de 1000 spectateurs, c'est encore une passerelle entre théâtre amateur et théâtre professionnel avec cette saison une nouveauté, des croisements avec les Treize Arches. C'est enfin un théâtre qui se veut ouvert sur le quartier de Rivet.

Ces activités, ce fourmillement, cette passion du théâtre constituent le meilleur remerciement que nous puissions faire à la Ville de Brive qui met à notre disposition un tel outil, expérience certainement unique en France.

Nous vous attendons dans le "petit" théâtre chaleureux sur la colline de Rivet, pour vous accueillir comme "pratiquants" sur le plateau de 80 m<sup>2</sup> ou comme spectateurs dans un des 57 fauteuils de velours rouge et pour échanger autour d'un pot après les représentations.

Et pour terminer, **clamons fort à l'aide d'un mégaphone** ces phrases qui nous tiennent à cœur. L'une d'André Malraux en 1966 "**La culture c'est ce qui répond à l'homme quand il se demande ce qu'il fait sur terre**". La seconde, en 2013 du jeune metteur en scène allemand Thomas Ostermeier "**C'est l'action qui change le monde, le théâtre est juste un moyen de le comprendre.**"

A bientôt !

Pour le théâtre de la Grange,  
Yves Gay



# Calendrier

des spectacles



**21/09** 20h30 *48h Chrono !*  
Théâtre de l'Etoile Grise - Théâtre p. 4

**02/10 - 11/12 - 05/02 - 09/04 - 04/06** 20h00 *Soupes de lecture* p. 5

**10/10** 20h30 *Diderot*  
Théâtre du Cri - Lecture/mise en espace p. 6

**11/10** 20h30 *Jeu de rencontres*  
Cie La Carpe - Théâtre p. 7

**18/10** 20h30 *La fêlure*  
Théâtre du Paradoxe - Théâtre p. 8

**11/11** 18h00 *En attendant la mouette*  
Atelier 5 du Théâtre de la Grange - Ecriture de plateau p. 9

**21/11** 20h30 *Lectura textes Charlotte Delbo*  
Sur une proposition des Treize Arches p. 10

**29/11** 20h30 *Eloge de la folie*  
Théâtre de la Passerelle - Théâtre p. 11

**01/12** 18h00 *Je recycle mes rêves*  
**05/12** 20h30 *Je recycle mes rêves*  
Théâtre du Cri - Théâtre p. 12

**19/12** 20h30 *David Copperfield de Charles Dickens (extrait)*  
Association Octobre et Cie - Lecture p. 13

**10/01** 20h30 *Ça va... Si ça va, bravo*  
Cie BDP - Théâtre p. 14

**23/01** 20h30 *L'apoplexie méridienne*  
Cie AB et CD - Théâtre p. 15

**09/02** 17h00 *Les Théâtres de Carton*  
Lecture/spectacle p. 16

**15/02** 20h30 *Ci ragiono e canto*  
**16/02** 18h00 *Ci ragiono e canto*  
Cie Il Teatrino - Théâtre et chants p. 17

**20/02** 20h30 *Nuits Blanches*  
Cie du Pas suivant - Théâtre p. 18

**08 et 15/03** 20h30 *Antigone-Nettoyage*  
Théâtre de l'Etoile Grise - Théâtre p. 19

**Date à venir** *Le pas*  
Théâtre de l'Etoile Grise - Théâtre p. 20

**20 et 21/03** 20h30 *Notre besoin de consolation...*  
Théâtre du Paradoxe - Théâtre p. 21

**03/05** 20h30 *Je débraye*  
Théâtre de l'Etoile Grise - Théâtre p. 22

**17/05** 20h30 *Prometeo*  
Lemur Kata Cie - Théâtre p. 23

**24/05** 20h30 *La journée particulière*  
Cie Il Teatrino - Théâtre p. 24

**7/06** 21h30 *Soirée nomade*  
Théâtre du Cri - Théâtre p. 25

# Calendrier

des stages

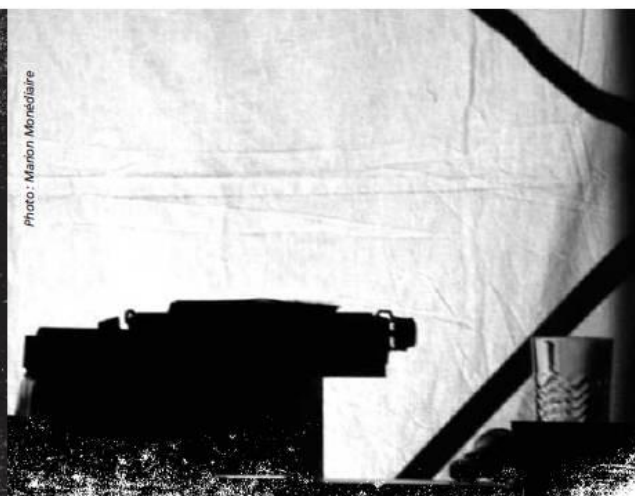


**16-17/11/2013** *Stage lecture*  
encadré par Heidi Brouzeng et Tania Pivadori en lien avec les Treize Arches p. 26

**7-8/12/2013** *Stage de lecture à haute voix* encadré par Michel Octobre p. 27

**29-30/03/2014** *Stage de clown* encadré par Jean-Louis Baille et Lucie Gougat p. 28





Mise en espace / Théâtre de l'Etoile Grise

## 48 h chrono !

Mise en espace de 2 textes dramatiques contemporains inédits et élus par le comité de lecture des Treize Arches.

11 tapuscrits, 2 élus, 2 équipes, 48 heures de répétitions.

Beaucoup de chiffres pour présenter cet événement pensé et réalisé par le Collectif Jakart/Mugiscué artistes associés, et l'équipe des Treize Arches.

- 11 textes lus et relus en 2012-2013 par le comité de lecture des Treize Arches animé par Marion Verstraeten, comédienne du collectif.

- 2 pièces choisies pour être mises en lumière, et en espace par 2 équipes : le Collectif Jakart/Mugiscué aux Treize Arches et le théâtre de l'étoile grise, compagnie amateur en résidence, au théâtre de la Grange.

- seulement 48 h de répétitions, pas une minute de plus, pour porter les mots des textes élus sur la scène.

Vendredi 20  
SEPTEMBRE  
Théâtre de Brive  
(grande salle)  
20h30

Entré libre  
et gratuite

Samedi 21  
SEPTEMBRE  
Théâtre de la  
Grange  
20h30

Pièce élue n°1

Mise en espace  
par le collectif Jakart /Mugiscué

Pièce élue n°2

Mise en espace  
par le théâtre de l'étoile grise



LES  
TREIZE  
ARCHES

## Les « Soupes de Lecture »



Lecture

Offrir la lecture sur un plateau, tel était le souhait de l'équipe du Théâtre en initiant ces soirées où toute personne aimant lire à haute voix, partager un coup de cœur littéraire pouvait le faire, régulièrement au cours de la saison passée. Ces moments ont permis la fidélisation d'un groupe de lecteurs. Nous souhaitons poursuivre cette belle aventure et que d'autres personnes viennent se joindre à ce groupe, pour lire ou écouter. Voici les prochains rendez-vous :

Les mercredis : 2 octobre, 11 décembre, 5 février, 9 avril et 4 juin à 20h00

Lire, écouter lire, mais aussi se parler, s'écouter, c'est ce que permettent les soupes partagées à la table du théâtre.

Pour assister, participer à ces soirées, n'hésitez pas à nous contacter.



# Jeu de rencontres

Théâtre / Cie La Carpe

Adaptation de « Speed dating » de Georges de Cagliari

Mise en scène Jean-Paul Daniel  
Avec Luis Aranda, Agnès Lebesson et Jacline Leclère

*Jeu de rencontres* est un thriller psychologique et une tragi-comédie. Valérie, élégante et mystérieuse, fréquente assidûment les clubs pratiquant ces jeux de rencontres appelés speed dating. Les participants sont accueillis par Wanda, animatrice pétillante, on y découvre une galerie de portraits masculins. On passe de l'émotion au drame, du sourire complice au franc éclat de rire, avec une fin aussi implacable qu'inattendue...



Judi 10  
OCTOBRE  
20h30

Participation 1€

Lecture/mise en espace / Théâtre du Cri

(avec d'autres participants)

## Conversation de Diderot avec lui-même

En ouverture du *Neveu de Rameau*, l'un de ses chefs-d'œuvre, Diderot évoque ses promenades au Palais-Royal où il déclare s'entretenir avec lui-même « *de politique, d'amour, de goût ou de philosophie* », « *J'abandonne mon esprit à son libertinage* », dit-il, ajoutant : « *Mes pensées, ce sont mes catins.* »

Le Théâtre du Cri propose d'emboîter le pas à ces catins-là pour une flânerie, en forme de lecture mise en espace, à travers l'œuvre d'un écrivain dont un contemporain, J. H. Meister, disait qu'il « *conversait bien moins avec les hommes qu'avec ses propres idées* ».

Une promenade ludique et variée dans cette œuvre représentative du « siècle des Lumières ».

Cette soirée a lieu dans le cadre du projet *Arts et Sciences en Limousin* initié par Anne LAN, et soutenu par l'association *RÉCRÉASCIENCES*. Elle s'inscrit dans une série de manifestations, pour l'année 2013, autour de trois personnages : André le Nôtre, Denis Diderot et Claude Bernard.



Vendredi 11  
OCTOBRE  
20h30

Tarif B





Vendredi 18  
OCTOBRE  
20h30

Tarif A

Théâtre / Cie Théâtre du Paradoxe

## La fêlure

D'après une nouvelle de Francis Scott Fitzgerald

Mise en scène Cédric Laroche  
Avec Jean Malbernard  
Création sonore Frédéric Sourzat  
Lumière/décor Cedlar

Un écrivain majeur des années 30, l'américain Francis Scott Fitzgerald, auteur de *Gatsby le magnifique* et mentor d' Ernest Hemingway, nous relate sa vie dans un texte autobiographique où se mêlent ironie, humour noir, folie et mélancolie. Il nous parle de l'importance d'écrire pour lui et dit comment il a plongé d'une réussite fulgurante et insolente à la rupture... la fêlure, le jour où l'inspiration ne vint plus.

« Il faudrait comprendre que les choses sont sans espoir et être pourtant décidé à les changer ».



## En attendant la mouette

Écriture de plateau / Atelier 5 du Théâtre de la Grange

Par Céline Faure, Erika Tudziarz, Régine Paronneau, Laetitia Fourret, Marie-Eponine Vaurette, Serge Edmond  
Mise en scène Jean François Bourinet et Yves Gay  
Régie Marion Monédiaire et Christine Bilger

Cet atelier du Théâtre de La Grange est né d'une rencontre humaine et théâtrale entre des personnes « avides » de théâtre et des comédiens de l'étoile grise, compagnie du Théâtre de la Grange.

Pourquoi quelqu'un veut « pratiquer » le théâtre ? Pourquoi une personne au sein de l'assemblée théâtrale, passe-t-elle de la salle à la scène ? Et une fois sur scène, comment passe-t-elle au jeu ?

L'assemblée théâtrale, le passage au jeu (Qui est acteur ? Qui est spectateur ?), notions chères à Denis Guénoun nous interpellent depuis plusieurs saisons au théâtre de l'étoile grise.

Aussi *En attendant la mouette* s'est vite imposé à nous tous :

*Dans une salle de jeu et de sport, les membres d'une famille et leurs amis s'interrogent sur le théâtre, sur les formes nouvelles. Que jouer... ? Imperceptiblement ils « glissent » dans l'interprétation de La Mouette d'Anton Tchekov.*

En « Echo » à la venue aux Treize Arches de *La Mouette* mis en scène par Filip Forgeau, nous avons voulu reprendre ce « spectacle » déjà présenté la saison passée.

Aux Treize arches  
*La Mouette* d'après Anton Tchekov  
Jeudi 14 novembre à 20h30  
Théâtre de Brive  
(pour plus de détails voir la  
plaquette des Treize Arches)

Lundi 11  
NOVEMBRE  
18h00

Tarif C



## Eloge de la folie

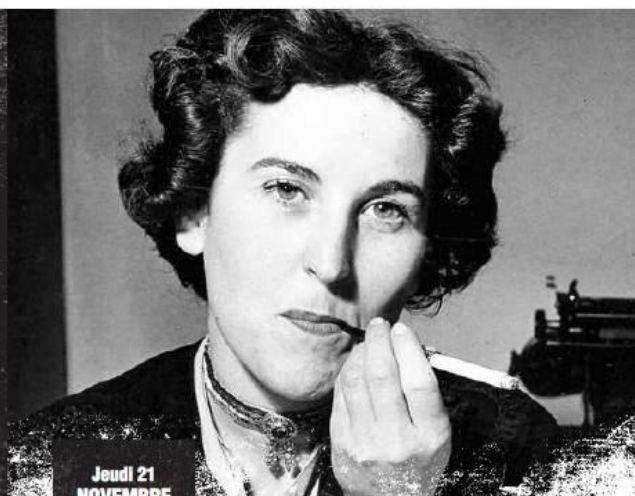
Théâtre / Théâtre de la Passerelle

D'Erasmus dans une adaptation de Jean-Marc Chotteau

Mise en scène, scénographie Michel Bruzat  
Avec Jean-Pierre Descheix  
Lumières Franck Roncière  
Costumes Dolorès Alvez Bruzat

Ce qu'il y a d'unique et d'inimitable dans cet ouvrage, c'est l'adroite et géniale mascarade à laquelle l'auteur nous fait assister : Erasme ne prend pas lui-même la parole pour dire leurs vérités aux puissants de la terre, mais il fait monter en chaire à sa place « Stultitia », la Folie, afin qu'elle y fasse son propre éloge. Il s'ensuit un amusant qui-proquo. On ne sait jamais bien exactement qui a la parole : est-ce l'écrivain qui parle sérieusement, est-ce la folie en personne, à qui il faut bien pardonner les insolences les plus brutales ? Grâce à cette ambiguïté, Erasme se met dans une position inattaquable qui lui permet toutes les audaces. Son opinion personnelle demeure insaisissable et si quelqu'un s'avisait de vouloir lui chercher noise en raison de ses sarcasmes amers, des coups de fouet cinglants, qu'il distribue si généreusement autour de lui, il pourrait se défendre en répliquant avec moquerie : « *Ce n'est pas moi qui ai dit cela, mais Dame Stultitia ; et qui prend au sérieux les discours d'une folle ?* ».

Avec le concours de l'Etat - Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC du Limousin " Une action soutenue par Conseil Régional du Limousin, le Conseil Général de la Haute Vienne et de la ville de Limoges. "



Judi 21  
NOVEMBRE  
20h30

Entrée libre et gratuite  
dans la limite des  
places disponibles

Lecture proposée par les Treize Arches  
scène conventionnée de Brive  
LES  
TREIZE  
ARCHES

## Lecture Charlotte Delbo

Une mise en voix d'extraits de la trilogie *Auschwitz et après*  
de Charlotte Delbo.

2013 - Centenaire de la naissance de Charlotte Delbo, inscrit au nombre des commémorations par le Haut Comité aux Commémorations Nationales.  
Toutes infos sur <http://www.charlottedelbo.org/>

A la suite d'un stage avec des amateurs pratiquant le théâtre et/ou le chant (cf page 26)

Stage dirigé par Heidi Brouzeng -comédienne- et Tania Pivodori chanteuse et accueilli par la Ville d'Ayen et le Théâtre de la Grange.

Au retour de 27 mois de déportation en camps nazis, Charlotte Delbo écrit. Et entre 1945 et 1970, elle compose trois volumes, réunis sous le titre *Auschwitz et après*. Nous vous invitons à la découverte de cette écriture qui a su s'inventer, étonnante et magnifique, dans la volonté de transmettre une expérience qualifiée d'« indicible ». Cette lecture préfigure la création de la Cie L'SKBL que les Treize Arches accueilleront en 2014/2015 : un spectacle musical, un oratorio, comme un écho à ce que nous transmet Charlotte Delbo : un poème de résistance et d'amour qui, dans la hantise mémorielle que laisse l'expérience concentrationnaire, exalte pourtant infatigablement ce qu'est la merveille de vivre.

Réservation conseillée auprès de la billetterie des Treize Arches 05 55 24 62 22

A noter : mercredi 20 novembre à 20h30 salle des fêtes d'Ayen



Vendredi 29  
NOVEMBRE  
20h30

Tarif A

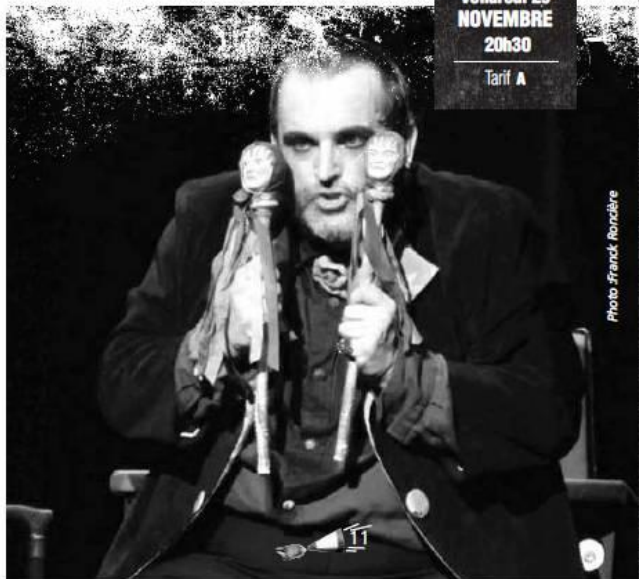


Photo Franck Roncière



Photo : André Birou



Dimanche 1<sup>er</sup>  
DÉCEMBRE  
18h00  
Jeudi 5  
DÉCEMBRE  
20h30  
Tarif B

Théâtre / Théâtre du Cri

CREATION 2013 / REPRISE

## Je recycle mes rêves

ou Les mille et une vies du buveur solitaire

De et par Robert Birou

Mise en scène Michèle Birou et Jean-Louis Baille (Cie Les Indiscrets)  
Dispositif scénique Michel Brissaud  
Régie lumière Cédric Laroche

C'est l'histoire d'un mec qui espère gagner le droit de vivre encore un peu en racontant des histoires... à mourir de rire, dit-il ! Il raconte comment et pourquoi il s'est rêvé un destin exceptionnel. A travers sa passion pour le théâtre, il a cru pouvoir se faire le défenseur de l'humanité et de la planète en dénonçant les dangers qui les menacent : intolérance, fanatisme, pollutions de toutes sortes... Ses rêves, désormais il se voit obligé de les recycler, peut-être pour continuer à y croire !

Un délire au fil des mots en quête d'une logique de la pensée. Le parcours du personnage y dessine une trajectoire sinueuse entre humour et poésie, bouffonnerie et gravité, rêve et réalité. Toutes sortes de vies possibles envahissent, comme des herbes folles agitées par le vent, le terrain vague de son imaginaire...



## David Copperfield de Charles Dickens (extrait)

Lecture / Association Octobre et Compagnie

Par Michel Octobre

Charles Dickens est l'un des auteurs majeurs de l'ère victorienne. Grâce à son écriture descriptive il nous fait partager le caractère de ses personnages. Confrontant accents populaires et langue bourgeoise, il nous raconte son histoire. Son œuvre préférée sera *David Copperfield* : « *De tous mes livres, c'est celui que je préfère. On me croira sans peine si je dis que je suis pour tous les enfants de mon imagination un père aimant, et qu'ils forment une famille que nul ne peut aimer d'une affection égale à la mienne. Mais, comme beaucoup d'autres pères, j'ai, au plus secret de mon cœur, un enfant favori. Et il s'appelle David Copperfield.* » Charles Dickens

Pour sa lecture, Michel Octobre a choisi un épisode poignant : L'enlèvement d'Emily par Steerforth et ses conséquences tragiques. David, avec Steerforth se rend chez les Peggotty chez qui il passait ses vacances enfant. Les deux jeunes gens sont chaleureusement accueillis. David retrouve entre autres la « P'tite Emily », son amour d'enfance, mais Steerforth, profitant de la faiblesse de la petite Emily, la convainc de s'enfuir avec lui...

Jeudi 19  
DÉCEMBRE  
20h30  
Tarif C



13



Dimanche 9  
FÉVRIER  
17h  
Tarif B

Lecture-spectacle

## Les Théâtres de Carton

A l'invitation du Théâtre du Cri

Par Raymonde Heudeline

C'est une lecture d'humour et de tendresse avec une langue pétillante d'expressions savoureuses, un esprit caustique et une complicité souriante avec le public. La comédienne fait revivre les personnages de théâtre que Pauline Carton évoque dans ses souvenirs :

« J'aime le théâtre avec ses moments magnifiques et ses potins de concierge. J'aime les répétitions obscures où le petit texte tapé à la machine devient par miracle quelque chose de vivant. J'aime la graisse que je m'étale sur la figure, le côté "cour" et le côté "jardin", le plateau et les coulisses. »

Cette lecture-spectacle (d'une heure environ) sera suivie d'un entretien avec la comédienne sur ses expériences théâtrales à Brive et ailleurs.

Dans les années 1970, Raymonde Heudeline faisait du théâtre à Brive. Elle a mis en scène plusieurs spectacles avec ses amis les comédiens de la troupe l'Escarville. Elle a ensuite continué sa carrière comme comédienne professionnelle au théâtre du Campagnol, sous la direction de Jean-Claude Penchenat. Elle a joué notamment dans le spectacle Le Bal et tourné dans le film qu'il a inspiré à Ettore Scola.



## Ci ragiono e canto

Théâtre et chants / Cie Il Teatrino  
(spectacle en italien sur titré)

Sur une idée de Dario Fo

Conception, jeu, chant, mise en scène Amélie De Meira,  
Anne Rouleau, Nicole Duboucardé  
Textes Franca Rame et Dario Fo / Guitare Manu Bordignon  
Régie Christophe Coulourmy

*Testi e canzoni. Sono femmine a raccontare di donne e di uomini : nascere amare piangere lavorare soffrire gridare rivendicare ridere morire subire faticare rifiutare emigrare.*

*A ricordare lo spettacolo di canti popolari curato da Dario Fo e dal Nuovo Canzoniere Italiano nel 1966 e in omaggio a Giovanna Daffini, mondina, la quale ne diceva e cantava di tutti i colori: il verbo, il gesto, il canto.*

Textes et chansons. Des femmes qui racontent les femmes et les hommes : naître, aimer, pleurer, travailler, souffrir, crier, revendiquer, rire, mourir, subir, peiner, refuser, émigrer.

Un hommage au spectacle de chants populaires réalisé par Dario Fo et le Nuovo Canzoniere Italiano en 1966 et particulièrement à Giovanna Daffini, repiqueuse de riz, qui en racontait et en chantait de toutes les couleurs : la parole, le geste, le chant.

Samedi 15  
FÉVRIER  
20h30  
Dimanche 16  
FÉVRIER  
18h  
Tarif B

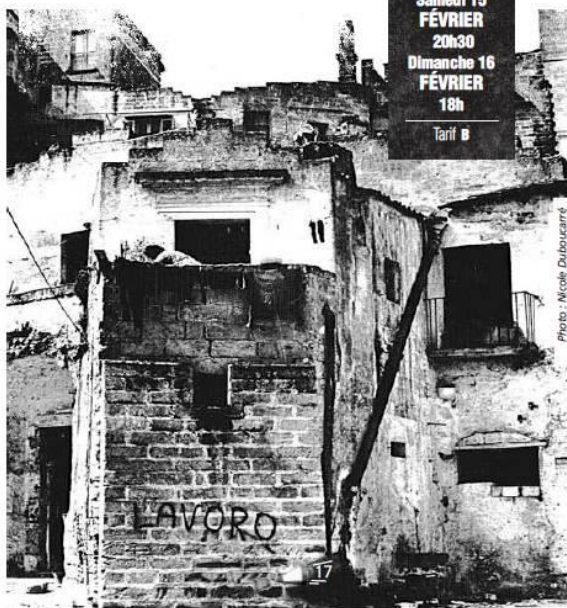


Photo : Nicole Duboucardé

Photo: Marion Monédiaire



Les dates de jeu seront annoncées sur le blog de l'étoile grise

Tarif B

► [theatre-etoilegrise.blogspot.fr](http://theatre-etoilegrise.blogspot.fr)

**Théâtre / Théâtre de l'Etoile Grise**

## Le pas

Création 2014

D'après Denis Guénoun  
**Episodes 1 et 2**

Par Eve Apfeldorfer, Marie-Ange Bories, Alexandra Teracher,  
Julien Defaye, Marion Monédiaire, Michel Reynier, Yves Gay, Christine Bilger

*Le Pas* est un texte-fleuve (est-ce une pièce de théâtre ? Un script de film ? Un roman ?)

*Le Pas* « raconte » (mais est-ce la réalité ou la fiction ou le choc des deux ?) les histoires croisées entre Serge Eisenstein, le grand cinéaste soviétique et Walter Benjamin le célèbre philosophe juif allemand. Une épopée qui se déroule entre 1929 et 1939 et qui nous conduit de Berlin au Mexique en passant par Paris, New York et Hollywood!

Cette proposition, à épisodes, sera un moment fragile où les « étoiles grises » se permettront tout mais dans le respect des règles suivantes.

### Règles du jeu

**Règle n° 1** : chaque épisode est « travaillé » en 5 jours

**Règle n° 2** : la durée de chaque épisode est de 60 mn maxi.

**Règle n° 3** : pauvreté assumée pour le décor et les costumes.

**Règle n° 4** : la restitution se fait sous forme de mise en espace (plus qu'une lecture, moins qu'une mise en scène).

**Règle principale** : retrouver l'urgence du théâtre, que le bonheur et la complicité des acteurs débordent de la scène pour envahir toute l'assemblée théâtrale.



# Notre besoin de consolation est impossible à rassasier

Création 2013/2014

De Stig Dagerman

**Théâtre / Théâtre du Paradoxe**

Mise en scène Cédric Laroche

Avec Malo

Décors-Lumières Cedlar / Création sonore Frédéric Sourzat

Je crois que le titre résume bien ce texte...Comment résister, vivre seul en homme libre?

« Je suis dépourvu de foi et ne puis donc être heureux, car un homme qui risque de craindre que sa vie ne soit une errance absurde vers une mort certaine ne peut être heureux »

Stig Dagerman interroge notre relation à la vie terrestre, et aux petits plaisirs que nous y trouvons, aux "consolations" qui rythment notre existence.

Il expose la fatuité de la vie, du travail, de l'écriture, et s'insurge contre ce que l'homme a fait de sa vie un moment de labeur. Pas de complaisance de la part de l'auteur envers ses congénères ni envers lui-même, comme vous pouvez le voir dans le petit extrait ci-dessus...Mais ne nous y trompons pas! On peut rire de cela !

Jeu! 20  
Vendred! 21  
MARS  
20h30

Tarif A





Samedi 24  
MAI  
20h30

Tarif B

Théâtre / Cie Il Teatrino

## La journée particulière

d'après le film de **Ettore Scola**

Jeu Béatrice Duchanel, Richard Duboucaré  
Libre adaptation, traduction et mise en scène Nicole Duboucaré  
Régie Christophe Couloumy

Mai 1938. Rome. Visite de Hitler à Mussolini. Organisation d'un rassemblement et d'un défilé grandioses. Dans un immeuble entièrement vidé de ses habitants, ne restent que trois personnes : la concierge, Antonietta, mère de famille nombreuse, Gabriele, présentateur à la radio. Antonietta et Gabriele vont fortuitement se rencontrer.

Notre adaptation s'est focalisée sur la rencontre de ces deux êtres que, comme on dit, tout oppose -éducation, culture, idées-, mais qui sont proches par leur solitude, leur asservissement à des valeurs rigides, rendues encore plus répressives par l'idéologie ambiante.



## Soirée nomade

THÉÂTRE EN QUARTIER

Théâtre / Théâtre du Cri

Avec Miko Berger, Michèle Birou, Michèle Cézard, Nicole Lécuras, Nathalie Marchou, Brigitte Stenger, Robert Birou, Guillaume Lagrange, Thierry Pouzaud, Olivier Reyjal, Gérard Veillet.

Par une soirée de juin, que l'on espère douce et belle, le Théâtre du Cri s'installera à l'extérieur du Théâtre de la Grange. Devant une caravane, peut-être autour d'un brasero...

Il invitera le public à l'accompagner dans une errance entre chien et loup, entre rêves et réalités, entre actualité et intemporalité. À travers textes de théâtre, chansons, poèmes, il partira à la rencontre des gens du voyage et leur donnera la parole, notamment avec deux pièces brèves de Rémi de Vos et Emmanuelle Marie (le programme restant à préciser).

Un voyage en mots et musique. Et en plein air, si le temps le permet.



Samedi 7  
JUIN  
21h30  
Gratuit



# Stage



Photo : DR

## Stage de clown

Encadré par Jean-Louis Baillie et Lucile Gougat

Samedi 29 et dimanche 30 mars 2014 de 10h00 à 18h00

Deux jours pour découvrir le travail du clown. Deux jours c'est court. Il s'agit donc avant tout d'une prise de contact. Un contact entre soi et soi. Mais un « soi » un peu autre, un peu différent, un peu singulier, un peu naïf, un peu maladroit que nous avons plutôt tendance en général à dissimuler... Là, au contraire, on va le mettre en avant ce « soi » là. On va le mettre à jour et à nu. Lui enlever la pellicule de sociabilité et d'air conditionné. Lui redonner du vécu, du vif, du concret... Du moins on va essayer. Parce que c'est pas toujours facile de se retrouver là, au milieu des regards à rien faire d'autre que d'être là sans trucs et truccages, dé-fausses et défenses... Ça peut faire un peu peur. Mais ça fait aussi beaucoup de bien. Et pop ! Comme dit le bouchon de champagne !

Depuis sa création en 1994 par Lucile Gougat et Jean-Louis Baillie, la Compagnie des Indiscrets a écrit et réalisé six spectacles originaux dont, Tramps 1997 (recréation 2007), Les Cambrioleurs 2000, Solomonde 2009, Plouf 2013 et mis en scène, Pseudo d'après Romain Gary, En attendant Godot de Samuel Beckett 2002, et une adaptation de Croisades de Michel Azama 2005. Spectacles, représentés en province, Paris, Vincennes (Théâtre Daniel Sorano), Festival Off d'Avignon...

Le travail de la Compagnie s'ancre sur une vision « organique » du théâtre qui tend à donner une représentation ouverte et multiple de notre monde dans toute son ambiguïté, en s'attachant avant tout à privilégier la « concrétude » et le sensible de la création théâtrale, espace, corps, voix, texte, présence, comme moteur de l'imaginaire et du sens. Ainsi, son style se situe à la croisée de chemins où s'entremêlent tragique et comique, clown et burlesque, texte et théâtre visuel dans un perpétuel souci de concevoir le temps et le lieu de la représentation et des répétitions comme un espace, toujours en mouvement, d'émergence du possible, de la vie, de l'inattendu...

16 personnes maximum

Tarifs : 75 € (non adhérent), 55 € (adhérent)

Pour plus de précisions sur la Cie des Indiscrets : [www.indiscrets.net](http://www.indiscrets.net)



# Côté cour(s)

Les ateliers de la Grange

Le Théâtre de la Grange propose 4 ateliers de pratique théâtrale, autour du jeu de comédien. Ces ateliers sont encadrés par Séverine Garde-Massias du Théâtre sur le Fil et par Cédric Laroche du Théâtre du Paradoxe.

« Ces ateliers s'adressent à tous ceux qui veulent découvrir, explorer et encore approfondir l'univers de cet art.

Objectifs :

- > Exploration du jeu de l'acteur > Développer la connaissance de soi, de l'autre > Appréhender son corps, sa voix > Travail d'approche sur le texte
  - > Construction d'un personnage > Amenés à travailler ensemble tout au long de l'année, les participants présenteront un travail en juin.
  - > Ces cours sont avant tout un lieu de plaisir, de découverte et d'échange.
- Séverine Garde-Massias

« Deux phases sont abordées lors des ateliers. La première partie de la saison est consacrée à la formation via diverses techniques du jeu de l'acteur (expression corporelle, travail du texte, imaginaire, voix, composition...). Après cela, durant la deuxième partie de la saison jusqu'à fin juin, les élèves vont interpréter un personnage dans le cadre d'un spectacle qui sera créé et présenté au théâtre de la Grange.

La démarche est de recevoir des outils de pratique théâtrale dans l'optique d'en transmettre les effets... Cela implique un investissement et un engagement... comme dans toutes activités artistiques. »

Cédric Laroche

Les ateliers sont ouverts aux adultes (à partir de 17 ans).

Ils ont lieu, au Théâtre de la Grange, une fois par semaine (1h30) hormis pendant les vacances scolaires.

Tarif (pour la période de septembre 2013 à juin 2014) :

160€ (140€ pour l'atelier et 20€ pour l'adhésion au Théâtre de la Grange)

## LA GRANGE OUVERTE

Comme les années précédentes, le Théâtre de la Grange souhaite offrir à d'autres compagnies amateurs de Brive et du bassin de Brive la possibilité de présenter leurs créations sur le plateau de la Grange.

Pour tous renseignements s'adresser au 05 55 86 97 99



# L'équipe

## du Théâtre de la Grange



### Les Cies de la Grange

la Lemur Kata Cie,  
le Théâtre du Cri,  
le Théâtre de l'Etoile Grise  
le Théâtre du Paradoxe,  
la Cie Il Teatrino  
la Cie La Carpe



### Le Conseil d'Administration

Marie-Françoise Antoine (Présidente),  
Claire Fustier (Vice-Présidente),  
Luis Aranda (Trésorier),  
Nicole Duboucaré (Secrétaire),  
Marion Monédiaire (Secrétaire adjointe),  
Christine Bilger, Michèle Birou,  
Julien Defaye, Bernard Demaison,  
Serge Edmond, Jean Faure, Yves Gay,  
Guillaume Lagrange



### Et

- Agnès Borderie > Médiatrice Culturelle  
- Cédric Laroche > Responsable Technique  
Coordinateur  
- Séverine Garde-Massias  
et Cédric Laroche > Comédiens intervenants  
des ateliers théâtre



## Mode d'emploi

Le Théâtre de la Grange est ouvert les lundis et jeudis de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00 et les mardis, mercredis et vendredis de 9h00 à 15h00. Les réservations pour les spectacles peuvent se faire par téléphone au 05 55 86 97 99

ou par mail : [theatredegrange@wanadoo.fr](mailto:theatredegrange@wanadoo.fr)\*

ou par courrier 12, rue René Glangeaud 19100 Brive\*

(\* dans ces 2 derniers cas, s'assurer que le Théâtre a bien pris en compte votre réservation)

### Tarifs des spectacles

Tarifs	Plein tarif	Tarif réduit*
tarif A	11.00 €	7.00 €
tarif B	9.00 €	5.00 €
tarif C	Tarif unique 5.00 €	

\*Tarif réduit : adhérents du Théâtre de la Grange, étudiants, scolaires, demandeurs d'emploi

### Devenir adhérent du Théâtre de la Grange

En devenant adhérent du Théâtre de la Grange vous soutenez notre travail.

De plus :

l'adhésion vous donne accès à toutes les manifestations aux tarifs préférentiels : spectacles, stages.

Tarif de l'adhésion : 20 €

### Les soirs de spectacles :

La billetterie sera ouverte une demi-heure avant le début des spectacles. Les personnes ayant réservé leurs places seront prioritaires. Les spectacles commenceront à l'heure précise.

Les retardataires ne pourront pas accéder à la salle de spectacle.

Les photos, avec ou sans flash, et les enregistrements sonores et vidéo sont formellement interdits, sauf accords particuliers avec les organisateurs.

Les téléphones portables doivent être éteints durant les spectacles.

Le Théâtre de la Grange ne pourra être tenu responsable des changements qui interviendraient dans la programmation.

**Après les spectacles, l'équipe du Théâtre sera heureuse de vous offrir un verre pour un moment d'échange entre spectateurs et artistes invités.**



# Comment se rendre à la Grange



**Théâtre de la Grange**  
12, rue René Glangeaud  
19100 Brive  
Tél. : 05 55 86 97 99  
Mail : [theatredelagrang@wanadoo.fr](mailto:theatredelagrang@wanadoo.fr)  
Site : <http://theatredelagrang.free.fr>



" Nous sommes faits de  
l'étoffe des rêves et notre  
petite vie est entourée de  
sommeil... "



**Théâtre de la Grange**  
12, rue René Glangeaud  
19100 BRIVE  
05 55 86 97 99  
theatredelagrang@wanadoo.fr  
<http://theatredelagrang.free.fr>